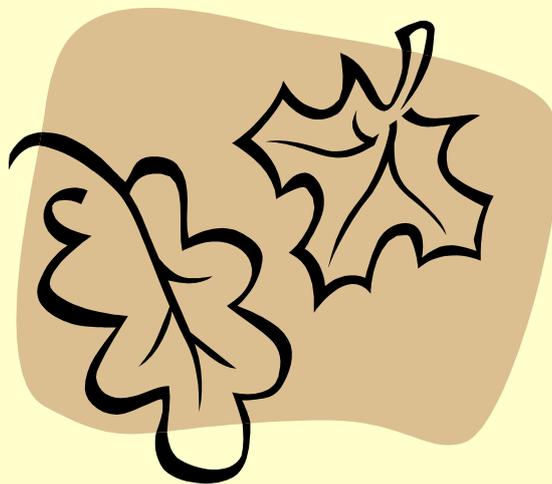


Алединова Е.Е.,
Ст.воспитатель
МБДОУ детский сад №8
Кавказского района
Г. Кропоткин

**Конспект непосредственной
образовательной деятельности на
тему:**

**«Развитие творческого потенциала
дошкольников в процессе
приобщения к чтению
художественной литературы» детей
старшего дошкольного возраста.**



г. Кропоткин

2022 г.

Цель: Способствовать раскрытию творческих способностей и развитию креативного потенциала каждого ребенка посредством развития речи и художественного слова.

Задачи: Развивать творческое продуктивное воображение; развивать мышление, расширять словарный запас, память и фантазию; формировать читательский вкус детей; воспитывать грамотного читателя.

Принципы:

- Творчества (предоставление возможностей для воспитания и развития творческих способностей и детей)
- Доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей)
- Поэтапности (последовательность)
- Динамичности (от «простого» к «сложному»)
- Выбора (сказки, рассказы, былины)
- Интегративности

Творческие способности – это индивидуальные психологические способности ребенка, которые не зависят от умственных способностей, и проявляются в детской фантазии и воображении, в особом видении мира.

Основные направления развития творческих способностей в дошкольном возрасте по Выготскому Л.С



- развитие продуктивного творческого воображения (воссоздание действительности по памяти) легкость, гибкость)

- развитие качеств мышления, которые формируют креативность (беглость, оригинальность,

Элемент творчества может присутствовать в любом виде деятельности дошкольников. Деятельность должна вызывать у ребенка сильные и постоянные положительные эмоции. Художественная литература является уникальным средством развития творческих способностей детей и креативного потенциала каждого ребенка. Книга должна войти в мир ребенка как можно раньше, обогатить его, сделать мир интересным, полным необычных открытий.

Художественные творческие способности являются одним из компонентов общей структуры личности. Развитие их способствует развитию личности ребенка в целом.

Как же побудить детей развивать свое мышление и творческое воображение?

Для этого создана в группе соответствующая среда.

- формирование Библиотеки. Выстроить цепочку: **Библиотека – педагог – ребенок родители**



Старший возраст специалисты называют «Библиотечным» - за интерес к книгам. Задача - научить ребенка ориентироваться в книжном мире, вырастить риторически грамотным. Привлекать родителей к проблеме детского чтения также является одной из задач воспитателя. Расширять представления родителей о детской литературе и приобщать к взаимодействию с ДОО.



- **инсценирование** - метод вторичного ознакомления с литературным произведением «в процессе дети знакомятся с новыми словами, терминами, происходит перевоплощение, реализация максимальных способностей детей».



- знакомство с писателями и поэтами, с художниками – иллюстраторами.

(Нравственность нельзя воспитать путем прямых указаний, нужен особый иносказательный стиль, доступный и понятный). Именно художественная литература открывает и объясняет детям жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и

взаимоотношений.



- составление с детьми творческих рассказов.(Подборка картинного материала для освоения последовательности событий. Опорные схемы – мнемотаблицы.)





- моделирование (Прячем знакомых сказочных героев в геометрические фигуры)



- **«перевертывание» сказки** (Сложный не всегда доступный для детей метод.Используем прием наводящих вопросов)

- **коллаж из сказок**(Предлагаются разные герои из разных сказок, обсуждаются герои будущей сказки). Дети с увлечением описывают их внешний вид, действия и дальнейшие события.

- **создание книжек малышек по каждому прочитанному произведению** (На каждую страничку дети наклеивают иллюстрацию, соблюдая последовательность событий, проговаривая, запомнившиеся фрагменты).



- **метод подбрасывания идей** (Всегда и везде решаем многочисленные вопросы – зачем?, для чего?, как, откуда?, чем можно заменить?, чем хорош?, чем плох?, как быть?)

- **установка на юмор и смех**(Залог успешной социализации. Умение ребенка понимать свои и чужие эмоции.)

Хорошая книга учит думать, развивать речь, память, воображение, побуждает к творчеству. При ознакомление с художественной литературы мы используем различный дидактический материал:

- Пальчиковые куклы
- Ложечный театр
- Теневой театр
- Настольный театр
- Магнитный театр
- Театр на воде









Все дети с удовольствием включались в творческий процесс, задания выполнялись с увлечением, что благотворно отразилось на результатах деятельности.

Таким образом, развитие творческих способностей дошкольников зависит от эффективности используемых педагогом методов и приемов и того, насколько творчески он подходит к данной проблеме. Собственное творчество детей помогает прочно усваивать и запоминать теоретические сведения. Легче решается проблема мотивации, дети сами проявляют желание творить.