

Музыка в хореографическом произведении



*Подготовила
музыкальный руководитель
МБДОУ д/с №8
г.Кропоткин
Зотова О.Е.*



Что такое музыка?

Музыка - неотъемлемая часть хореографии. В творчестве каждого исполнителя или балетмейстера она является источником, который питает вдохновение, определяет атмосферу, настрой и характер создаваемого образа.





Музыка определяет настроение, характерность, темперамент танца. Музыкально-хореографическое произведение должно иметь драматическое развитие, которое всегда служит основой действенной хореографии. Необходима музыка, которая была бы танцевальной, мелодичной, так как наличие музыкальной мелодии вызывает рождение мелодии хореографической. В музыке необходимы приемы контрастов, смена музыкальных ритмов и темпа, настроения. При отборе музыки прежде всего нужно решить, окажется ли она доступна для учащихся, будет ли развивать их творческую фантазию.



Подбирая музыку в соответствии с замыслом и композиционным планом, руководитель выбирает такую музыку, которая по своему жанру соответствует содержанию танца, его теме, идеи. С помощью музыкального руководителя, руководитель коллектива меняет темп исполнения, звучания, подчеркивает нюансы, акценты, словом, полностью сохраняя содержание произведения, находит такую трактовку, которая соответствовала бы его замыслу. Руководитель на основе детального ознакомления с музыкой, вносит небольшие изменения в композиционном плане танца. С помощью концертмейстера руководитель проводит балетмейстерский анализ музыки: определяет её жанр, содержание, музыкальную драматургию, форму, анализирует, из каких частей состоит произведение, какого их соотношение по длительности, повторяются ли они.



Руководитель уясняет для себя музыкальные темы, имеющиеся в произведении, их характер и эмоциональность, мелодический и ритмический рисунок каждой темы, её размер, динамические акценты, с каким художественным образом может ассоциироваться. В результате работы руководитель полностью осваивает содержание, форму, композиционную структуру музыки. Освоив музыку, руководитель составляет для себя сценарий её драматургии, в котором, основываясь на характере и эмоциональности каждой части, прослеживает драматургию содержания в соответствии с её композиционным планом. Это позволяет добиться слияния содержания музыки и танца.



Тематические и сюжетный танцы обычно состоят из нескольких частей, каждая из которых требует своей музыки. Руководитель и композитор отбирают необходимые музыкальные произведения, единые по жанру, стилю, характеру. Они следят, чтобы каждый музыкальный фрагмент соответствовал содержанию, действию той или иной части танца, которую он сопровождает.





Концертмейстер делает музыкальную обработку каждой части музыки, стараясь создать объединенное единым замыслом и содержанием музыкальное произведение. Композицию из нескольких произведений или фрагментов нельзя составлять лишь механическим соединением музыкальных кусков без конца и без начала, в котором сокращены отдельные части или отсутствует единое соединение, в таком случае будет утеряна творческая основа танца.



Вывод:



Хореография всегда будет подчиняться первоэлементам музыкального искусства: метру, ритму, темпу.





Спасибо за внимание!

